

119 7 3 5

à Mademoiselle Cécile Boensch, son Elève

LE

# TOURNOI

Valse brillante

POUR

Piano

PAR

EDOUARD WOLFF

OP. 151



N<sup>o</sup> 9852

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

Pr. 54 kr

**MAYENCE**  
**ANVERS ET BRUXELLES**  
chez les fils de B. Schott

Dépôt général de notre fonds de Musique. à Leipzig, chez C. F. Leede. à Vienne, chez H. F. Müller.

Paris, chez Brandus et C<sup>ie</sup>







119 735

à Mademoiselle Cécile Boensch, son Elève

LE

TOURNOI

Valse brillante

POUR

Piano

PAR

EDOUARD WOLFF

OP. 151



N<sup>o</sup> 9852

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

Pr. 54 kr

**MAYENCE**  
**ANVERS ET BRUXELLES**  
chez les fils de B. Schott

Dépôt général de notre fonds de Musique. à Leipzig, chez C. F. Leede. à Vienne, chez H. F. Müller.

Paris, chez Brandus & C<sup>ie</sup>



[1848]



# LE TOURNOI.

VALSE BRILLANTE

PAR

ED. WOLFF

Op. 151.

PIANO.

8<sup>a</sup>

1

*sp*

Ped.

*f*

*sp*

9852.



1<sup>a</sup> 3 2<sup>a</sup> *legato.* 3

8<sup>va</sup> 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

*dolce.*  
Ped.

Ped.



4

Ped.

*pf*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

Ped. Ped.

Ped. Ped.



a tempo.

5

Ped.  $\oplus$  *rall.* *dolce.*

Ped.  $\oplus$

Ped.  $\oplus$

Ped.  $\oplus$  *pf*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>



*leggiere.*

***pf***

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

9852.



7

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

Ped.

leggiere.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> Ped. ff

Ped. ff

Ped. ff



8

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system includes a treble staff with trills and an 8va marking, and a bass staff with a *p* Ped. marking. The second system features a treble staff with trills and a bass staff with *fp* dynamics. The third system continues with trills in the treble and chords in the bass, marked with *f*. The fourth system introduces a *legato.* marking in the treble staff. The fifth system shows more complex melodic lines in the treble with fingerings 2 and 3 indicated. The sixth system concludes with a *cres.* marking in the bass staff. The piece is in a key with two flats and a common time signature.

*p* Ped.

*fp*

*f*

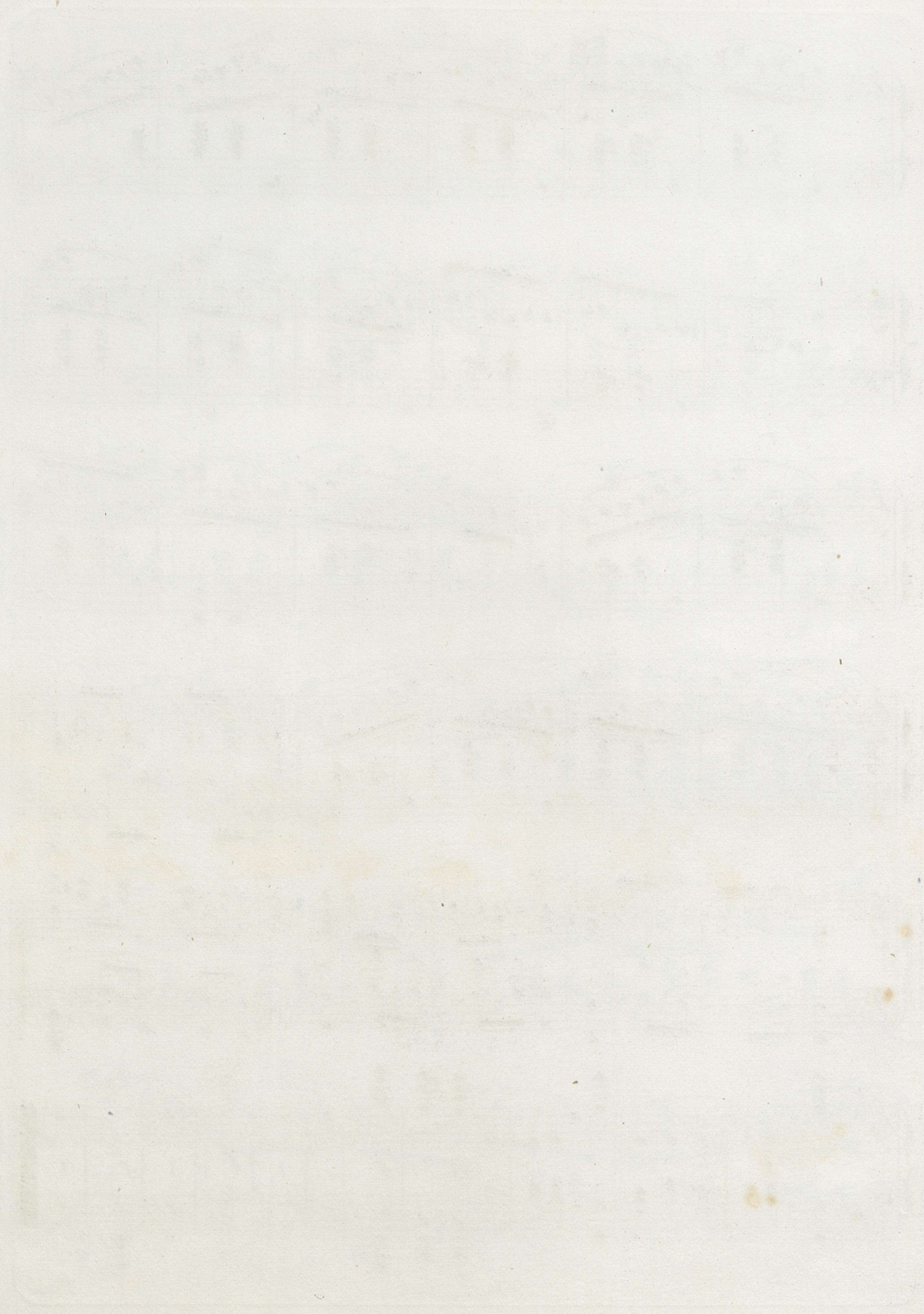
*legato.*

*cres.*

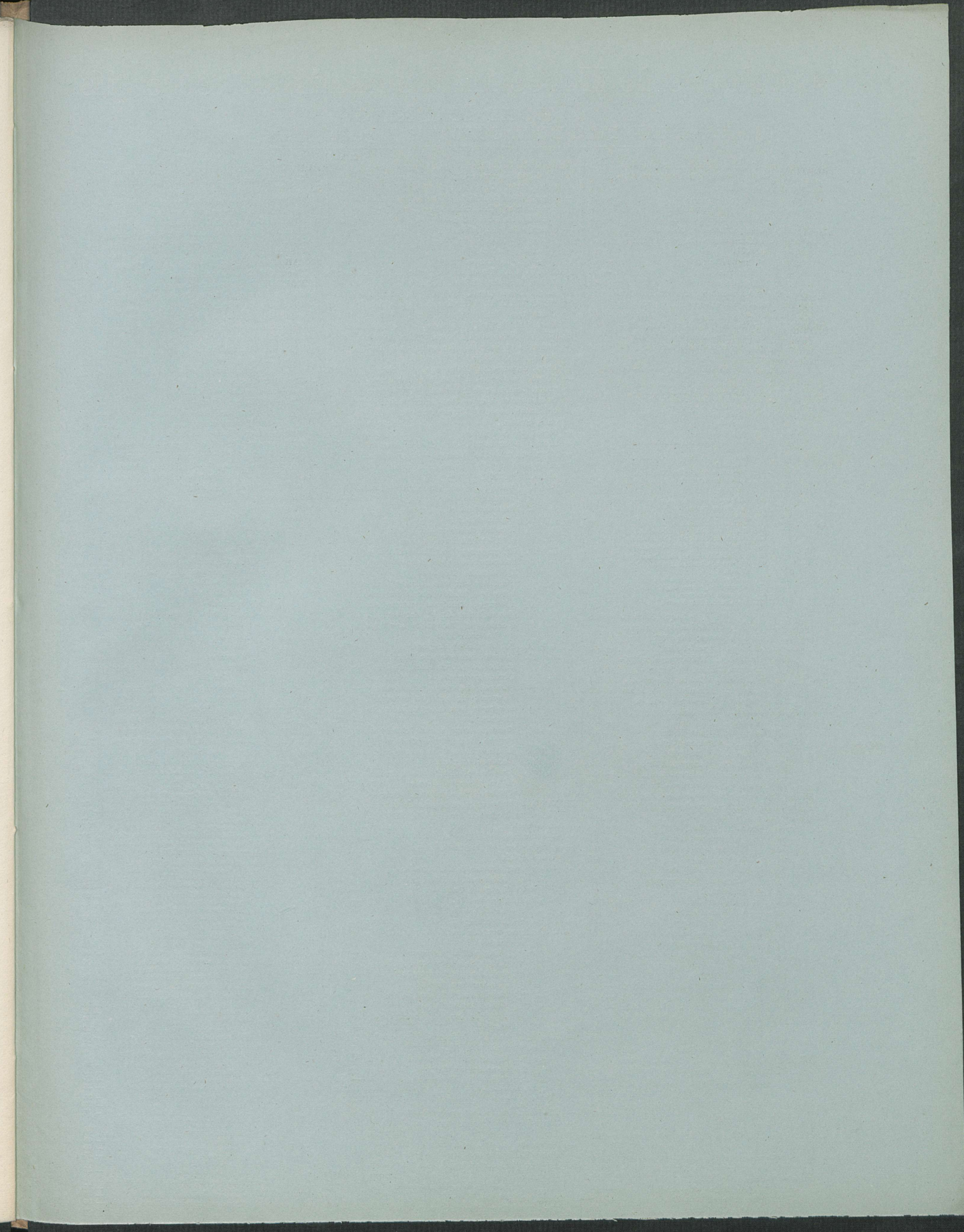














# Catalogue de Morceaux instructifs et récréatifs pour le Piano

publiés par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence, Anvers et Bruxelles.

	fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.
BERTINI, H. 3 Solos, Morceaux de concours, à l'usage des Pensionnaires de jeunes Dames, Op. 167.		BURGMÜLLER, FRÉD. Pensées expressives, 12 Mélodies caractéristiques en forme d'Études, Op. 73.	2 24	HÜNTEN, F. L'Utile et l'Agréable, Choix de 32 Airs connus, En 2 Suites, chaque	1 30
Nro 1. Allegro agitato.	— 54	— Idem, unter dem Titel: Empfindungen an dem Clavier, 12 charakteristische Uebungen, Op. 73, in zwei Abtheilungen, jede	— 45	KÜFFNER, J. 12 Pièces faciles, Op. 131.	1 —
" 2. Allegretto grazioso.	— 54	— 3 petits thèmes originaux, Op. 76.	— 45	KÜFFNER, J. et SCHAD. Manuel des jeunes Pianistes, Choix de Morceaux faciles tirés d'Auteurs modernes, soigneusement doigtés, 7 Suites, chaque	1 —
" 3. Rondo alla Polacca.	— 54	Nro 1. Rondello.	— 45	LECARPENTIER, A. Les Plaisirs de l'étude, Choix de 12 Morceaux favoris.	1 —
— 3 petits Solos, Morceaux de concours, à l'usage des Pensionnaires de jeunes Dames, Op. 171.		" 2. Bolero.	— 45	LEMOINE, H. 4 petits Morceaux brillants, doigtés à la portée des petites mains, Op. 23.	1 12
Nro 1. Rondinello.	— 45	" 3. Romance.	— 45	— Souvenirs de Vienne, 3 petits Pièces en forme de Rondeaux, Op. 32.	1 12
" 2. Pastorale.	— 45	CZERNY, Ch. Le début du jeune Pianiste, 6 Rondinos très faciles, Op. 773.	1 48	— Morceaux de concours, 3 petits Solos pour les petites mains, Op. 47.	
" 3. Tyrolienne.	— 45	— Idem, séparément, Nro 1 à 6, chaque	— 36	Nro 1. Andantino.	— 45
— 12 petits Morceaux, précédés chacun d'un prélude, composés expressément pour des élèves, 2 Suites, chaque	— 45	DUVERNOY, J. B. Premières Leçons, Choix d'airs très faciles de Rossini, Auber, Herold et Bellini, 2 Suites, chaque	— 45	" 2. Rondinello.	— 45
BEYER, F. Le premier Début, 24 Petites Récréations instructives sur des airs populaires, en Rondeaux et Variations, Op. 83, en 4 Cahiers,		HERZ, H. 48 petites Leçons, Airs favoris arrangés et doigtés. 1re suite de la méthode, Op. 100bis.	2 42	" 3. Rondino-Valse.	— 45
Nro 1. Hymne nat. holl. «Wien nêr-lands bloed».		— Idem, divisées en 2 Cahiers, chaque	1 30	— Morceaux de concours, 3 petits Solos pour les petites mains, Op. 48.	
" 2. El Zapateado, danse espagnole.		— 20 petites Leçons à l'usage des commençants, 2me suite de la méthode, Op. 100ter.	1 30	Nro 1. Rondello.	— 45
" 3. Air de l'opéra Die Zauberflöte.		— Récréations musicales, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 thèmes favoris, Op. 71, en 4 Suites, chaque	2 6	" 2. Rondo-Valse.	— 45
" 4. Motif de l'opéra Guili. Tell.		— Idem, en 8 Cahiers, chaque	1 12	" 3. Polonaise.	— 45
" 5. La Folle, de Grisar.		— Idem, séparément, chaque Numero	— 36	— Petites Récréations musicales, Choix de 96 Morceaux de divers genres et divers pays, arr. et doigtés expressément pour des petites mains. En 8 Cahiers, chaque	1 12
" 6. Air favori de l'opéra La Sonnambula.		— Mosaïque musicale, Nouvelles Récréations, composées de 18 Morceaux à 2 et à 4 mains, Op. 101.		MOSCHELES, J. Bonbonnière musicale, Pièces faciles, agréables et doigtées, Op. 55.	1 12
" 7. Air favori tyrolien.		Liv. 1. Variations sur la Romance «Tout pour toi».	— 48	ROSELLEN, H. Décameron des jeunes Pianistes, Op. 55.	7 12
" 8. Motif de Strauss, (Salon-Polka.)		" 2. Introduction et Polonaise de l'opéra Faust.	— 48	— Idem, séparément:	
" 9. Chœur de l'opéra Norma.		" 3. Rondello sur un motif de l'opéra L'Elisir d'Amore, à 4 mains.	1 12	Nro 1. Petite Fantaisie sur le Chalet d'Adam.	— 45
" 10. Motif de Labitzky. (Aurora-Walzer.)		" 4. Mélange sur l'op. Elisa et Claudio.	— 48	" 2. Bolero sur des thèmes d'Auber.	— 48
" 11. Polonaise de l'opéra I Puritani.		" 5. Introduction et Rondeau sur l'op. I Torquato Tasso.	— 48	" 3. Mélodie variée de Bellini.	— 48
" 12. Romance favorite de l'opéra Joseph.		" 6. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre de C. M. de Weber, à 4 mains.	1 12	" 4. Variations sur une Cavatine de Maria de Rudenz.	— 48
" 13. Le pastillon de Mosco, air russe.		" 7. L'Orage, Rondeau pastoral sur des mélodies de F. Schubert.	— 48	" 5. Fantaisie sur la Vestale de Mercadante.	— 48
" 14. La Polka russe.		" 8. Rondeau et Tarantella sur l'Air de La croix d'or.	— 48	" 6. Barcarolle et Chœur de Weber.	— 48
" 15. Air favori de l'opéra I Capuletti et I Montecchi.		" 9. Air de Ballet original.	1 —	" 7. Mosaïque sur des thèmes de Spohr.	— 48
" 16. Motif de Titi. (Wastl-Polka.)		" 10. Amusement sur une Marche favorite de l'opéra Anna Bolena.	— 48	" 8. Fantaisie sur Il Crociato de Meyerbeer.	— 48
" 17. Air favori de l'opéra Freischütz.		" 11. Divertissement sur la Valse de Strauss «La vie est une danse».	— 48	" 9. Souvenirs d'Othello et Bianca et Faliero.	— 48
" 18. Duo favori de l'opéra Don Juan.		" 12. Souvenir de l'op. La Straniera.	— 48	" 10. Rémémorance sur un thème de Beethoven.	— 48
" 19. La dot d'Anvergne, de L. Puget.		" 13. Sérénade sur une mélodie de Donizetti.	— 48	RUMMEL, Chr. Cours d'Education. 50 Pièces faciles, Op. 81, divisé en 3 Livr., chaque	1 12
" 20. Hymne nat. autrichienne de J. Haydn.		" 14. Rondeau turec sur un chœur de l'opéra Maometto secondo.	— 48	WOLFF, E. La jeune Pianiste, Ouvrage élémentaire et progressif, composé à l'usage des Pensionnaires, en 6 Volumes.	
" 21. Galop fav. de l'opéra Gustave.		" 15. Rémémorances de l'opéra Piquillo.	1 —	PREMIER VOLUME, Op. 123.	
" 22. Hymne nat. russe, de A. Lvoff.		" 16. Rondeau original.	1 —	Nr. 1. Richard-Cœur-de-Lion. Le Désert.	
" 23. Le petit Tambour.		" 17. La Chasse, Rondeau sur un motif de l'opéra Il Pirata.	1 —	Nr. 2. La fille du régiment, Les Martyrs, Norma. Le Carnaval de Venise, Guido et Ginevra, Les Huguenots.	— 36
" 24. Le Carnaval de Venise.		" 18. 6 Valses brill. originales, à 4 mains.	1 12	" 3. Mazurka, Le Barbier de Séville.	— 37
— Heures de loisir, Collection de Rondeaux sur des danses favorites, Op. 92.		HÜNTEN, F. Les premières Leçons récréatives, 22 petits Morceaux progressifs, Op. 85, en 3 Suites, chaque	1 —	" 4. Polka.	— 37
Nro 1. Strauss, Sperrl-Polka.	— 45	— 3 Sonatines, Op. 6.	— 45	" 5. Valse allemande originale. Dernière pensée de Weber. Le Pré aux clercs.	— 36
" 2. Labitzky. Huldigung der britischen Nation, Walzer.	— 45	— L'Age d'or, 4 Rondinos, Op. 21. Edition simplifiée.	— 54	" 6. Les diamans de la couronne. Norma.	— 37
" 3. Fahrbach. Dobru-Noc-Polka.	— 45	— 4 Rondeaux sur des motifs favoris, Op. 30.		DEUXIÈME VOLUME, Op. 124.	
" 4. Lanner. Abendsterne-Walzer.	— 45	Nro 1. Ricciardo et Zoraide.	— 30	Nr. 1. Mosaïque de l'Elisir d'amore.	— 37
" 5. Hilmar. Ernestinen-Polka.	— 45	" 2. Le petit Tambour.	— 30	" 2. Le domino noir, Tyrolienne de la fiancée, Charles VI.	— 36
" 6. Lanner. Die Schönbrenner, Walzer.	— 45	" 3. Cenerentola.	— 30	" 3. Maria, rondo-valse de salon.	— 36
" 7. Strauss. Anna-Polka.	— 45	" 4. Le Siège de Corinthe.	— 30	" 4. Mosaïque du Tempirio.	— 37
" 8. Lanner. Marien-Walzer.	— 45	— Idem, en 2 Suites, chaque	1 —	" 5. Motifs de Strauss, Les Huguenots.	— 36
" 9. Strauss. Salon-Polka.	— 45	— 2 Rondeaux sur des motifs favoris, Op. 42.	1 12	" 6. Air viennois varié, Rondeau sur la Reine de Chypre.	— 36
" 10. Labitzky. Sirenen-Walzer.	— 45	— Idem, séparément:		TROISIÈME VOLUME, Op. 125.	
" 11. Kühner. Posthorn-Polka.	— 45	Nro 1. Edouard et Christine.	— 45	Nr. 1. Air Allemand varié.	— 36
" 12. Strauss. Adalaiden-Walzer.	— 45	" 2. Mathilde de Sabran.	— 45	" 2. Rondeau sur la Polka.	— 36
— Répertoire des jeunes Pianistes, petites Fantaisies instructives sur des motifs d'opéras favoris, Op. 36.		— Suisse et Tyrol, 4 petits Morceaux, Op. 89.		" 3. Fantaisie mignonne sur la Vestale.	— 36
Nro 1. Bellini. Norma.	— 45	Nro 1. Air tyrolien varié.	— 45	" 4. Mosaïque de Guido et Ginevra.	— 36
" 2. — La Sonnambula.	— 45	" 2. Rondeau sur un thème de Rossini.	— 45	" 5. Petite Fantaisie sur la Sonnambula.	— 36
" 3. — I Montecchi e Capuletti.	— 45	" 3. Air suisse varié.	— 45	" 6. Valse de Preciosa, L'heureux gondolier.	— 36
" 4. — I Puritani.	— 45	" 4. Rondeau sur une barcarolle de Venise.	— 45	QUATRIÈME VOLUME, Op. 126.	
" 5. Donizetti. La Fille du Régiment.	— 45	— Les Brillantes, Variations faciles sur des thèmes favoris, Op. 98.		Nr. 1. Fantaisie et Variations sur Beatrice di Tenda.	— 36
" 6. — Lucia di Lammermoor.	— 45	Nro 1. Invitation à la Valse de Weber.	— 54	" 2. Prière d'Othello.	— 36
" 7. — Belisario.	— 45	" 2. Romance de Rossini.	— 54	" 3. Rondo-Valse sur Mina de Meyerbeer.	— 36
" 8. — La Favorite.	— 45	" 3. Thème de Mercadante.	— 54	" 4. Air russe varié.	— 36
" 9. — L'Elisir d'amore.	— 45	" 4. Air suisse.	— 54	" 5. Marche de Moïse de Rossini.	— 36
" 10. — Lucrezia Borgia.	— 45	" 5. Thème autrichien.	— 54	" 6. Fantaisie sur Il Crociato de Meyerbeer.	— 36
" 11. Flotow. Alessandro Stradella.	— 45	— 12 Pièces faciles nationales allemandes.	1 —	CINQUIÈME VOLUME, Op. 127.	
" 12. Verdi. Nabuccodonosor.	— 45	— 30 petites Récréations faciles et doigtées.	1 —	Nr. 1. Le Désert, mélodie arabe variée.	— 36
" 13. Lortzing. Czaar und Zimmermann.	— 45	En 2 Suites, chaque	1 —	" 2. Nocturne sur la Berceuse de Vivier.	— 45
" 14. Verdi. Ernani.	— 45	— Repas de l'étude, Collection de Morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés. (Extrait de la méthode.) 4 Suites, chaque	— 54	" 3. Divertissement militaire sur un motif de Frédéric David.	— 36
" 15. Meyerbeer. Robert le diable.	— 45	(La dernière Suite est à 4 mains.)		" 4. Fantaisie sur le chant national de Charles VI.	— 36
" 16. — Les Huguenots.	— 45	— Deux petits Riens.		" 5. Petite Caprice sur la Poste.	— 36
" 17. Donizetti. Linda di Chamounix.	— 45	Liv. 1. 3 Bagatelles faciles.	1 —	" 6. Thème original de Thalberg, varié.	— 36
" 18. Kreutzer. Das Nachtlager in Granada.	— 45	" 2. Petite Pastorale très facile.	1 —	Chaque Cahier	1 12
" 19. Halevy. La Juive.	— 45				
" 20. Verdi. I Lombardi.	— 45				
BURGMÜLLER, FRÉD. Les Plaisirs du jeune âge, Récréations sur des thèmes favoris, composées pour les élèves, Op. 13.					
2 Suites, chaque	1 12				
— Encouragement aux jeunes Pianistes, 3 Morceaux faciles, Op. 25.	— 42				
— Les Marguerites, 6 Bagatelles sur des motifs favoris, Op. 60, en 2 Livraisons, chaque	— 54				
— Les Abeilles, 6 petits Morceaux sur des Mélodies italiennes, Op. 61, en 2 Livr. chaque	1 —				
— La Corbeille de roses, 4 Morceaux brillants et faciles, Op. 68.					
Nro 1. Petite Scène suisse.	— 48				
" 2. Cantabile et Rondino.	— 48				
" 3. Rondo alla Turca.	— 48				